!2AP87-D17556
119.23M72

MODERN ART CENTRE

Max G. Bollag, Expert
Englisch-Viertelstrasse 39, Zürich 32, **Tel. 34 23 21**

(vom 9. bis 17. Juni 1949 - Tel. Meise: 23 21 57)

19. Kunstauktion in Zürich

Bedeutende Gmäldeauktion, Werke vom XVI. bis XX. Jahrhundert, Liquidation verschiedener Sammlungen aus Berner-, Genfer-, Lausanner-, Neuenburger-, Zürcher- und anderem Besitz.

16. und 17. Juni 1949

IM
„ZUNFTHAUS ZUR MEISE"

AUSSTELLUNG

Zunfthaus zur Meise, Münsterhof 20, in Zürich, den 9., 10., 11., 13., 14. u. 15. Juni 1949, täglich von 9 Uhr bis 19 Uhr durchgehend geöffnet. (Sonntag, den 12. 6. geschlossen)

JUN 13 D M

Auktionsbedingungen

Der Verkauf an der Auktion erfolgt gegen sofortige Barzahlung. Die Ersteigerer bezahlen 15 % Aufgeld.
Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.

Das Recht Nummern zu vereinigen, zurückzuziehen, zu teilen oder die Reihenfolge der Nummern zu ändern bleibt vorbehalten. Nach erfolgtem Zuschlag wird keinerlei Reklamation angenommen, was auch der Grund sei. Die Objekte werden vom 9. bis 15. Juni 1949 öffentlich ausgestellt und können genau besichtigt werden.

Der Auktionator lehnt jede Haftung für eventuelle falsche Zuschreibungen ab. Der Katalog wurde nach bestem Wissen zusammengestellt.

Mindestangebot ist fünf Franken, die Steigerung hat von fünf zu fünfzig Franken um jeweils 5 Franken zu erfolgen, von fünfzig zu zweihundert Franken um jeweils 10 Franken, von zweihundert zu fünfhundert Franken um jeweils 20 Franken, von fünfhundert bis zu tausend Franken um jeweils 50 Franken und ab tausend Franken um jeweils 100 Franken.

Im Falle von Meinungsverschiedenheiten entscheidet die Auktionsleitung von sich aus im Einverständnis mit dem Vertreter der Behörde.

Herr Max G. Bollag führt Aufträge von Käufern und Besitzern, die an der Teilnahme der Auktion verhindert sind, kostenlos aus. Erteilte Aufträge sind verbindlich und können nicht annulliert werden.

Für die Aufbewahrung ersteigerter Objekte wird keine Gewähr geleistet. Verpackung und Versand sind Sache der Ersteigerer.

Telephonische Mitteilungen

bis zur Ausstellung und nach der Auktion: 34 23 21 (M. G. Bollag)
während der Ausstellung und der Auktion: 23 21 57 (Meise).

Auktion vom Donnerstag, 15. Juni, ab 14 Uhr

Verschiedenes

1. — 10. Ein Posten Zeichnungen darunter: Dupré, J. Noël, Cosmans, Appian, E. Claus, H. Mosler, Garner, F. Maso, Sauvage, Sevestre. etc.

Brocher

11 La plaine aux rocailles — Oel auf Lwd.

E. Brombacher

12 Landschaft — Oel auf Lwd., 40 x 50 cm, monogr. und dat. 15

R. H. 1856

13 W a l d — Oel auf Lwd., 26 x 32 cm, monogr. und dat.

Max Hartwig

14 Landschaft — Oel auf Holz, 12 x 18 cm, unten rechts sign.
15 Landschaft — Oel auf Holz, 18 x 23 cm, unten rechts sign.

Heidelmann

16 Les buveurs — Oel auf Lwd., sign.

F. Korvan

17 Dünenlandschaft — Oel, 44 x 76 cm, rechts unten sign.

Paul Lening

18 Windmühle — Oel auf Lwd., 56 x 54 cm, sign.

A. Long

19 Mühle in Berchtesgaden
Oel auf Lwd., 73 x 100 cm, unten links sign. u. dat. 1863

Moreno

20 Christrosen — Oel auf Lwd., 37 x 44 cm, sign.

S. Pamy

21 Seelandschaft — Oel auf Lwd., 45 x 73 cm, rechts unten sign.

Hch. Sauter

22 Wanderer — Oel auf Lwd., 70 x 54 cm, sign. und dat. 1854

M. Schwab

23 Berglandschaft — Oel auf Lwd., 38 x 60 cm, sign. und dat. 1877

Schule von Barbizon

24 Femme à l'oré d'un bois
Paysage automnal, Oel auf Lwd., ca. 65 x 100 cm

Schweizer Schule, 19. Jahrhundert

25 Landschaft — Oel auf Lwd., 57 x 47 cm

M. Stury

26 Weiher mit Wald — Oel auf Lwd., rechts unten sign.

Unbekannter Meister des 19. Jahrhunderts

27 Bergseeli — Oel auf Lwd., 32 x 43 cm
28 Fischerinnen am Strande — Oel auf Lwd., 38 x 62 cm
29 Heidelandschaft — Oel auf Lwd., 46 x 60 cm
30 Idill — Oel auf Lwd., oval., 90 x 80 cm
31 Kornfeld — Oel auf Lwd., 47 x 54 cm, rechts unten sign.

Alte Meister

Quirin G. Brekelemkam 1620 — 1668

41 Beim Fischhändler — Oel auf Holz, 46 x 37 cm, links sign.

Carlo Caliari 1570 — 1596

42 Szene aus dem Leben der heiligen Justina
Früher: Sammlung Sir Thomas Lawrence
Oel auf Lwd., 45 x 38,5 cm

Frans Francken 1524 — 1616 zugeschr.

43 Jesus zwischen den Sündern — Oel auf Holz, 47 x 32 cm

Französische Schule 18. Jahrhundert

44 Die Flucht aus Aegypten — Oel auf Lwd., 100 x 137 cm
45 Stilleben — Oel auf Lwd., 37 x 60 cm

Xavier Gatta fecit 1794

46 Italienische Landschaft mit Staffage
Gouâche, 24 x 38 cm, rechts unten sign. und dat.

Holländische Schule

47 Schimmel von Burschen gehalten — Oel auf Holz 25 x 32 cm

Melchior de Hondecoeter 1636 — 1695

48 Oiseaux de basse-cour — Oel auf Lwd., 65 x 75 cm

Willem van Honthorst 1604 — 1683

49 Amalia von Solm, Gattin des Prinzen von Oranien
Oel auf Holz, 68 x 53 cm, siehe Abbildung Tafel III

Italienische Schule 17. Jahrhundert

50 Maria mit Jesus und St. Paul — Oel auf Lwd., 47,5 x 62,5 cm
51 Marinelandschaft — Oel auf Lwd,, 80 x 104 cm
52 Pendant zu vorigem Bild — Oel auf Lwd., 80 x 104 cm
53 Kreuzigung — Oel auf Lwd., 76 x 102 cm
54 Madonna — Oel auf Holz, 23 x 18 cm, stammt aus Graubünden
55 Santo Carlo — Oel auf Holz, 23 x 18 cm, Pendant zu vorigem Bild
56 Leda und der Schwan — Oel auf Lwd., 46 x 55 cm

Georg-Melchior Kraus 1727 — 1806

57 Die Trinker — Oel auf Lwd., 28 x 22 cm, sign. und dat. 1777
58 Die Spieler — Oel auf Lwd., 28 x 22 cm, sign. und dat. 1777

J. E. Liothard 1702 — 1789

59 Jan Maximilian, Baron van Inyll van Servokerken, Herr von Westbrock und Glenben, Generalmajor der Cavallerie, Generaladjudant der Prinzen von Oranien., siehe Abbildung Tafel I
Pastell, 59 x 49 cm, rechts unten sign. und dat. 1756

60 Jeanne Elisabeth de Geer, Herrin von Heeze und Leende
Pastell, 59 x 49 cm, rechts oben sign. und dat. 1756
siehe Abbildung Tafel I

Genfer Schule 18. Jahrhundert

61 Ansicht von Genf, von der Höhe von Eaux-Vives aus gesehen
Oel auf Lwd., 23 x 53 cm

62 Ansicht von Genf, von der Jonction aus gesehen
Oel auf Lwd., 23 x 53 cm

Longhi Pietro 1702 — 1762, zugeschr.

63 Die Einladung Oel auf Lwd., 34 x 47 cm

Alessandro Magnasco 1681 — 1747

64 Italienische Landschaft Oel auf Lwd., 66 x 105 cm

Peter Meulener 1602 — 1654

65 Das Gefecht Oel auf Lwd., 30,5 x 42 cm, links unten sig.

Nicolas Poussin 1594 — 1665

66 La vérité avec l'aide du temps, vainc la calomnie et la médisance
Oel auf Lwd., 70 x 94 cm, mit Expertise von Arturo Venturi

S. R. (Salvator Rosa?)

67 Alter Mann Oel auf Lwd., 39 x 34 cm, Monogr. S. R.

Guido Reni 1575 — 1642, zugeschr.

68 Christus mit Dornenkrone Oel auf Lwd., oval, 53 x 40 cm

Giov.-Battista Salvi il Sassaferrato 1605 — 1685

69 Maria, das Kind anbetend Oel auf Kupfer, 37 x 45 cm
in altem, geschnitzten Rahmen

Kreis des Jan Steen 1626 — 1679

70 Wirtshaus-Szene — Oel auf Lwd., 47 x 63 cm
siehe Abbildung Tafel VI

Lorenz Strauch 1554 — 1630

71 Porträt eines dreiunddreissig jährigen Mannes
Oel auf Lwd., 80 x 62 cm, datiert 1591
mit Gutachten von Dr. E. v. d. Berikin, Konservator der Staatsgemäldesammlungen, München, 1922

J. H. Tischbein 1722 — 1789

72 Cäsar und Cleopatra — Oel auf Lwd., 47 x 57 cm, signiert

Unbekannter Barock-Meister

73 Zwei Pendants: Flusslandschaft mit Gebirge, Staffage
Oel auf Kupfer, je: 20 x 27 cm
in geschnitztem Rahmen aus der Zeit

Thomas Yates 17.. — 1796

74 Englische Fregatten und holländische Schiffe
Oel auf Lwd., 38 x 53,5 cm, links unten sign. und dat. 1790

Meister des 19. Jahrhunderts

J. L. Agasse 1767 — 1894

80 Schimmel im Stall, vom Burschen gehalten
Oel auf Lwd., 20 x 25 cm, links unten monogr.
in geschnitztem Louis XIV-Rahmen,
siehe Abbildung Tafel II

Agasse-Kreis

81 Ländliche Szene mit Wagen, Reitern und viel Volk
Oel auf Lwd., 32 x 40 cm, stammt aus London

82 Ländliche Szene, Pendant zu vorigem Bild
Oel a. Lwd., 32 x 40 cm, Beide Bilder in Empire-Rahmen aus der Zeit

Adrien Baud-Bovy 1848 — 1899

83 Junge Bernerin beim Stricken
Oel auf Lwd., 65 x 90 cm, rechts unten sign. und bez. Aeschi
siehe Abbildung Tafel V

A. de Beaumont 1842 — 1899

84 Paysage automnal — Oel auf Lwd., 67 x 55 cm, sign.

A. Berthoud 1829 — 1887

85 Lac de Neuchâtel — Oel auf Lwd., ca. 40 x 60 cm, sign.

F. Bocion 1828 — 1890

86 Saules au bord du lac — Oel, 21 x 27 cm, sign.

Fr. Bonvin 1817 — 1887

87 Le forgeron — Oel auf Lwd., 33 x 25 cm, sign.

F. S. Brissot de Warwille 1818 — 1892

88 Moutons — Oel auf Lwd., 16.8 x 24 cm
de la Vente Endel, voir: Bénézit, Dict., volume I.

E. Brugnoli fecit 1878

89 A. S. Giovanni e Paolo, Venezia
Aquarell, 24 x 12 cm, sign. und dat. rechts unten

J. C. Buss 1776 — 1855

90 Pfirsiche in Kratten — Oel auf Lwd., 41 x 51 cm, sign.

Alexandre Calame 1810 — 1864

91 Bergbach im Berner Oberland, Alpenglühen in den Bergen; gemalt aus der Zeit des „Gewitters auf der Haudegg"
Oel auf Holz, 42 x 54 cm, unten rechts sign.
Louis XIV-Rahmen, siehe Abbildung Tafel II

92 Landschaft mit Bäumen, im Hintergrund See, bedeutendes Werk
Oel auf Lwd., 100 x 140 cm, rechts unten sign.

93 Die Jungfrau — Oel auf Lwd., 33 x 41,5 cm

94 Paysage — Aquarell, 8 x 14,5 cm, sign.

Gustave Castan 1823 — 1892

95 Paysage — ca. 70 x 110 cm, sign.
96 Lac de Neuchâtel avant l'orage — Oel, 28 x 55 cm
97 La Loire — Oel, 23 x 32 cm, sign.
98 L'Arve et le Mont Blanc — Oel, 31 x 46 cm, sign.
99 Paysage — Aquarell, 24 x 33 cm, sign.
100 Paysage — Aquarell, 24 x 33 cm, sign.

Edouard Georges Castres

101 Portrait de femme — Oel, 55 x 36 cm, sign.

Antoine Chintreuil 1816 — 1873

102 Ferme en Provence — Oel, ca. 30 x 55 cm, sign.
103 Campagne et forêt à Barbizon — Oel auf Lwd., 43 x 31 cm, sign.

Moritz Michael Daffinger 1790 — 1849

104 Junge Dame, Brustbild
Kohle und Pastell, 10,5 x 13 cm, mit Nachlasstempel

François Diday 1802 — 1877

105 Maison bernoise dans l'Oberland — Oel, 33 x 27 cm
106 A la lisière d'une forêt, — Oel, 28 x 37 cm, sign.
107 Forum et campagne romaine — Oel auf Lwd., 30 x 20 cm
avec expertise L. Gielly
108 Torrent dans les rochers — Oel, 33 x 38,5 cm, rechts unten sign.
109 Les porteuses d'eau — Oel auf Lwd., 32 x 64 cm, links unten sign.

Emil Dill geb. 1861 (Liestal)

110 Frauenkopf — Oel auf Lwd., 50 x 41 cm, sign. und dat. 1895

Frantz Dobyaschowsky 1818 — 1867

111 Dame, Brustbild
Oel auf Lwd., 58 x 45 cm, unten links sign. und dat. 1840

Charles Donzel 1825 — ?

112 Rivière et bétail — Oel, 51 x 75 cm, sign.
113 Rivière et paysanne — Oel, 51 x 75 cm, sign.

Jules-Renard Draher 1833 — ?

114 La belle — Aquarell, 23 x 15 cm

Alfred Dumont 1828 — 1894

115 Valaisanne avec bébé — Oel, 26 x 20 cm, sign.

J. M. Dumont 1818 — 1888

116 Léman avec staffage — Oel, 24 x 44,5 cm, sign.
117 Paysage jurassien avec ferme et bétail — Oel, 32 x 40 cm, sign.

Edwin Ellis 1841 — 1895

118 Heimkehrende Fischer — Oel auf Lwd., 46 x 74 cm, sign.
119 Segelboote auf dem Meer — Oel auf Lwd., 39 x 66 cm, sign.
120 Vor der Ausfahrt — Oel auf Lwd., 46 x 84 cm, sign.

A. Fanart 1831 — ?

121 La moisson dans le Jura — Oel, 32,5 x 45 cm, sign.
122 Crépuscule au bord du Doubs — Oel, 32,5 x 45 cm, sign.

de Fauconval

123 Cheval dans l'écuire — Oel auf Lwd., 25 x 27 cm, sign.

L. H. Fischer 1848 — 1915

124 Abendstimmung am Meer
Oel auf Holz, 15 x 27 cm, unten links sign. und dat. 1879

Pietro Fragiacomo 1856 — ?

125 Vue à Venise — Aquarell, 23 x 14 cm, unten rechts sign.

J. H. Fuessli 1741 — 1825

126 Robin Goodfellow-Puck — Oel auf Lwd., 26 x 19 cm
siehe Federmann, Abbildung 7

Léon Gaud 1844 — 1908

127 Grand paysage du Léman — Oel auf Lwd., 81 x 121 cm, sign.
128 Le lessive — Oel auf Lwd. 22 x 27 cm, sign.

J. P. George 1818 — 1888

129 Bonne en Savoie — Oel auf Lwd., 42 x 59 cm sign.
130 Environs de Genève — Oel auf Lwd., ca. 20 x 35 cm sign.
131 Vallée et Montagne — Oel auf Lwd., ca. 22 x 35 cm sign.
132 Paysage alpestre — Oel auf Lwd., 43 x 36 cm sign.
133 Paysage alpestre — Oel auf Lwd., 28 x 36 cm sign.

Johann Baptist Heinefetter 1815 — 1902

134 Landschaft — Oel auf Lwd., 1927 cm, rücks. Nachlasstempel

Charles Humbert 1813 — 1881

135 Etude de bétail — Oel 22 x 33 cm, sign.
136 Le passage — Oel auf Lwd., 70 x 90 cm
137 Paysage avec vaches — Oel, 31 x 47 cm, sign.
138 St. Bernhard — Oel auf Lwd., 63 x 88 cm, sign.

Ed. Jeanmaire 1847 — 1916

139 Canal à Utrecht — Oel auf Lwd., 50 x 35 cm, sign.

F. Keller 19. Jahrhundert

140 Jäger — Oel auf Lwd., 25 x 19 cm, sign.

Rudolf Koller 1820 — 1905

141 Bauernbursche zu Pferd mit junger Bäuerin sprechend
Oel auf Lwd., 115 x 135 cm, links unten sign. und dat. 1892
siehe Abbildung Tafel IV

142 Zwei Kühe am Waldrand
Oel auf Lwd., 33 x 40,5 cm, rechts unten sign. und dat. 1860

Adrian Kunkler 1826 — 1866

143 Vache et bergère — Oel auf Lwd., 23 x 29 cm, sign.
144 Paysane et âne — Oel auf Lwd,, 35 x 22 cm, sign.

A. Lugardon 1827 — 1909

145 Bétail à l'abreuvoir — Oel, 13 x 22 cm, sign.
146 Chalet et bétail — Oel, 16,5 x 23,5 cm, sign.
147 La pâlotte — Oel, ca. 30 x 45 cm, sign.
148 Pâturage à Grindelwald avec Wetterhorn — Oel, 45 x 30 cm, sign.

Louis Mennet 1829 — 1895

149 Dieppe — Oel, 22 x 33 cm, sign.

Louis-Claude Mouchot 1830 — 1891

150 Sortie de Mosquée (Caire) — Oel auf Lwd., 123 x 93 cm, sign.

Alfred van Muyden 1818 — 1898

151 Méditation — Oel auf Lwd., 54 x 40 cm, rechts unten sign. und dat. 1866

Henry Muhrman 1854 — 1916

American artist from Cincinnati
vide: Isham, Amer. Painting, 1905

152 Englische Landschaft mit zwei Mähern
Oel auf Lwd., 61 x 91 cm, rechts unten sign. und dat. 1889

153 Bauernhof, abends, mit weidender Kuh
Oel auf Holz, 17 x 30 cm

154 Near Highgate — Oel auf Lwd., 30 x 46 cm, rechts unten sign.

155 Weidende Schafherde, abends, mit sitzendem Hirten
Oel auf Lwd., 43 x 54 cm

156 View of Highgate — Oel auf Lwd., 38 x 56 cm, unten links sign.

156a Schafherde — Oel auf Lwd., 61 x 41 cm, unten links sign. u. dat. 1888

157 Hastings Cliffs — Oel auf Lwd., 39 x 52 cm, unten rechts sign.

158 Flowerpiece — Oel auf Holz, 35 x 25 cm, rückseitig bez.

159 Muschel und Margueriten — Oel auf Lwd., 25 x 35 cm

160 Stadt im Winter
Oel auf Lwd., 25 x 35 cm, unten rechts sign. und dat. 1889

161 Der Orgelmann, Nachtbild
Oel auf Lwd., 41 x 31 cm, unten links sign.

162 Alter Mann — Oel auf Lwd., 65 x 50 cm

162a Pensées — Oel auf Lwd., 25 x 19 cm

163 An old Town in Saxony — Pastell, 27 x 22 cm, unten rechts sign.

164 An old castle — Pastell, 27 x 22 cm, (from the States-Forbes Coll.)

165 Marine — Pastell, 21 x 27 cm, unten rechts sign. und dat. 91

166 Stadt in braunen Tönen — Pastell, 21 x 27 cm, unten rechts monogr.

167 Häuser und Wiese — Pastell, 12 x 18 cm
unten links monogr. und dat. 1886

Henry Muhrman 1854 — 1916 (Fortsetzung)

168 Landschaft mit Bäumen und Wiese Pastell, 12 x 19 cm
unten links monogr. und dat. 1886

169 Landschaft Pastell, 11 x 19 cm
unten rechts mongr. und dat. 1886

170 Landschaft Pastell, 12 x 19 cm

171 Marine, abends Pastell, 15 x 21 cm
unten rechts monogr. und dat. 1886

Bertram Pristman fecit 1898

172 London-Harbour, dedicated to Muhrman
Oel auf Krt., 32 x 43 cm, unten rechts sign. und dat. 1898

Sir David Murray RA 1849 — ?

173 Haymaking in the Scottish Fens Federzeichnung, 26 x 33 cm
unten links sign. und dat. 1883

Maurice-Henry Orange

174 Napoleonische Soldaten beim spanischen Barbier
Oel auf Holz, 64 x 53 cm, links unten sign. und dat. 1898

Alphons Osbert 1906

175 Flusslandschaft am Morgen
Oel auf Lwd., 47 x 75 cm, rechts unten sign.

Filippo Palizzi 1818 — 1899

176 Der Fuchs im Hühnerhof
Federzeichnung, 22 x 14 cm, unten links sign.

Paul Peel (Canada) 1860 — 1892

177 Bauernfamilie einen Fluss durchwatend
Federzeichnung, 27 x 42 cm, rechts unten sign. und dat. 1885

N. C. Pierrat ca. 1840 — 1900

178 Roses dans un vase Oel auf Lwd., 47 x 37 cm, sign.

François Poggi 1838 — 1900

179 L'Attente Oel, 19 x 14 cm, sign.

A. Prosdocimi fecit 1878

180 Kanal in Venedig — Aquarell, 23 x 14 cm, unten rechts sign.

Johann Matthias Ranftl 1805 — 1854

181 Bauernhof, Aquarell, 25 x 26 cm, unten rechts sign. und dat. 1842

C. H. Rosenkranz 1801 — 1851

182 Landschaft — Oel auf Lwd., 62 x 82 cm, links unten monogr.

F. J. Sang

183 Schiffsuntergang in norwegischem Fjord
Kohlezeichnung, 23 x 36 cm, unten rechts sign. und dat. 1882

184 Segelboote auf hoher See
Kohlezeichnung, 23 x 36 cm, unten links sign. und dat. 1882

John Nost Sartorius 1755 — 1828

185 Reiter in rotem Rock, und Jagdhunden, bei einer Treibjagd
Oel auf Lwd., 25 x 35 cm, rechts unten sign. und dat. 1824

Prof. Leopold Schönchen 1855 — ?

186 An der dänischen Küste — Oel auf Lwd., 52 x 75 cm, sign.

Solomon J. Solomon geb. 1860

187 La petite malade — Sepia, 23,5 x 16,5 cm, unten rechts sign.

Et. Sordet 1836 — 1915

188 Wildhorn à St-Luc — Oel auf Lwd., 45 x 29 cm, sign.

Ad. Stademann 1824 — 1895

189 Winterlandschaft — Oel auf Holz, 14 x 23 cm

Balz Stäger

190 Rhein/Tössegg — Oel auf Lwd., 38 x 49 cm, sign.

Georges Stein

191 Pont sur la Tamise avec barques — Oel auf Lwd., 30 x 40 cm

William Stott 1858 — 1900

192 Le passeur
Federzeichnung, 14,5 x 28 cm, unten rechts sign. und dat. 1881

J. M. B. Tepping 1803 — 1881

193 Paysage avec pêcheurs — Oel auf Lwd., ca. 25 x 35 cm, sign.

A. W. Toepffer 1766 — 1847, zugeschr.

194 Ruines de la Rochelle près Thonon, Oel auf Lwd., ca. 25 x 40 cm

Auguste Veillon 1834 — 1890

195 Le Nil — Oel, ca. 28 x 20 cm, sign.
196 Le lac avec barque — Oel auf Lwd., ca. 40 x 60 cm, sign.
197 Crêpuscule — Oel auf Lwd., 93 x 76 cm, sign.
198 L'Oasis — Oel, ca. 40 x 65 cm, sign.
199 L'Arve — Oel, 30 x 41 cm, sign.
200 Paysage africain — 25 x 41 cm, (atr.)

Friedrich Voltz 1817 — 1886

201 Bauernhof mit Hahn und Enten — Oel auf Krt., 33 x 42 cm
monogr. unten rechts, rücks. Nachlasstempel

François Vuagnat 1826 — 1916

202 Campagne de Vésenaz — Oel, 29,5 x 40 cm, sign.

Sir Benjamin West P. R. A. (American) 1738 — 1820

203 Achilles standing over the body of Hector
Oel auf Lwd., 77 x 63 cm
204 Coriolanus — Oel auf Lwd., 97 x 124 cm

J. J. Zelger 1812 — 1885

205 Vierwaldstättersee bei Meggen — Oel auf Lwd., 36 x 48 cm
unten links sign.

Max Zimmermann

206 Landschaft — Oel auf Krt., 12 x 18 cm

Gottlieb Bion 1804 — 1876, St. Gallen

207 Ansicht vom Vierwaldstättersee — Oel auf Holz, 25 x 35 cm

Herm. Herzog 1832 — ?

208 Birken am Bach, bei Winterthur — Oel auf Lwd., 70 x 55 cm
rechts unten signiert

Joseph Clemens Kaufmann 1867 — ?

209 Heimkehr vom Felde
Bauer reitend, mit zwei Pferden und zwei Ochsen
Oel auf Lwd., 75 x 100 cm
rechts unten signiert und datiert Luzern 1897

210 Musegger Umgang, 1895 — Oel auf Lwd.

J. H. Möller

211 Kinzigthal mit Gengenbach und Berghaupten
Oel auf Karton, 27 x 59 cm, links unten monogr.

Alte Holz-Skulpturen (Gotik, Barock, mit alter Bemalung)

212 Madonna-Gruppe
213 Madonna auf Erdhügel betend
214 Madonna mit Jesuskind
215 St. Martin
216 Kleines Velour-Altartuch

Auktion vom Freitag, 17. Juni, ab 14 Uhr

Meister des 20. Jahrhunderts

Cuno Amiet geb. 1868

221 Alpenglühen — Aquarell, 25 x 30 cm, monogr. und dat. 23

222 Landschaft bei Mürren — Aquarell, unten rechts monogr. u. dat. 21

223 Herbststimmung (1927) — Oel auf Lwd., 46 x 38 cm unten links monogr. und dat.

René Auberjonois geb. 1873

224 Fahrende Leute (1928) Frau zu Pferd, Kind vor stehender Frau sitzend, dahinter Zigeunerwagen
bedeutende Federzeichnung, 22,5 x 30 cm, oben rechts sig. u. dat.

225 Mutter und Kind — Federzeichnung, 27 x 19,5 cm unten rechts monogr.

Alice Bailly 1872 — 1938

226 Jeune maîtresse de maison — Oel auf Lwd., 55 x 46 cm unten rechts monogr.

227 Bouquet au canari — Oel auf Lwd., 65 x 54 cm, sign.

François Barraud 1890 — 1934

228 Le colporteur — Oel auf Lwd., 43 x 46 cm, sign.

229 Portrait de jeune homme — Oel auf Lwd., 38 x 41 cm

Maurice Barraud geb. 1889

230 Junges Mädchen — Lithographie, 23 x 28 cm, sign.

Paul Basilius Barth geb. 1881

231 Blumen auf dem Balkon — Oel auf Lwd., 48 x 57 cm unten rechts sign. und dat. 1907

T. B. Beck

232 Femme en France — Oel, 50 x 61 cm
233 Pêcheur au bord du canal — Oel, 54 x 66 cm
234 Fleurs dans un vase — Oel, 35 x 25 cm
235 La Place du Tertre, Paris — Oel, 50 x 63 cm

Alexandre Blanchet geb. 1882

236 Baigneuse — Oel auf Lwd., 35 x 24 cm, unten links monogr.

Edgar von Bleichroeder

237 Blühendes Bäumchen — Oel auf Lwd., 27 x 22 cm unten rechts monogr.
238—258 20 verschiedene Aquarelle — je 21 x 26 cm

Léon Bollag geb. 1876

259 Blumen in blauem Topf — Oel auf Lwd., 52 x 45 cm unten rechts sign.
260 Blumen in weissem Topf — Oel auf Lwd., 52 x 45 cm unten links sign.
261 Pfingstrosen — Oel auf Lwd., 52 x 45 cm, unten rechts sign.

R. Th. Bosshard geb. 1889

262 Grosser Akt — Oel auf Lwd., 60 x 80 cm
263 Frauenkopf (ca. 1917) — Oel, 51 x 45 cm, rechts unten sign.

Max Buri 1868 — 1915

264 Selbstportrait — Oel auf Lwd., 38 x 29 cm, sign. und dediziert 1889

Eugène Carrière 1849 — 1906

265 Stillende Frau — Kohle, 23 x 34 cm
266 Zwei Frauen — Rötelzeichnung, 23 x 34 cm

Marc Chagall geb. 1887

267 Der Metzger — Gouache, 65 x 52 cm, sign., siehe Abb. Tafel VIII

Emmanuel Chappuis

268 Paysage de Provence — Oel, 61 x 50 cm
269 La Bohémienne — Oel, 53 x 63 cm
270 Au bord de la Seine — Oel, 38 x 55 cm
271 Paysage vaudois — Oel, 48 x 55 cm

Albert Chavaz

272 La guêpe — Oel, 41 x 28 cm, sign.

C. J. Collings

273 Landhaus — Oel auf Lwd., 76 x 56 cm, unten links sign.
274 Landschaft mit Birken — Oel auf Lwd., 41 x 31 cm, unten links sign.
275 Englisches Dorf — Oel auf Lwd., 23 x 33 cm

Lovis Corinth 1858 — 1925

276 Fischerinnen — Oel, 47 x 65 cm
unten rechts sign. und dat. Kiel 1886

Gustave Courbet 1819 — 1877

277 Aepfel und Granatäpfel (1871) — Oel auf Lwd., 37 x 46 cm
links unten sign.

Eugène Delacroix 1798 — 1863

278 Szene mit drei Männern — Tinte auf Papier, 17,5 x 24,5 cm
angeführt im Robaut, links unten sign.

André Derain geb. 1880

279 Trauben und Aepfel (1912) — Oel auf Lwd., 19 x 29 cm
sign., siehe Abbildung Tafel IX
280 Frauenkopf — rote Tinte, 27 x 20 cm, monogr.
281 Frauenkopf — Silberstift, 21 x 15,5 cm
282 Provenzalische Landschaft — Bleistift, 30 x 19 cm, mongr.
283 Stehender Akt — Rötel, 62 x 45 cm, sign.

Kees von Dongen geb. 1877

284 Mille baisers, bedeutendes Bild des Malers
Oel auf Lwd., 97 x 79 cm, rechts unten sign., siehe Abb. Tafel X
285 Zwei Frauen auf Sofa — Oel auf Lwd., 90 x 70 cm
rechts unten sign., siehe Abb. Tafel X
286 Tänzerin — Oel auf Lwd., 55 x 46 cm, unten rechts sign.

O. Dusling

287 Davoser Winterlandschaft — Oel, 53 x 73 cm, sign.

Gerald Ellis

288 Frau in roter Jacke — Oel auf Lwd., 72 x 60 cm unten rechts sign.

Ignaz Epper

289 Die Exekution — Kohlezeichnung, 26 x 19 cm, rechts unten sign.

Henri Fantin-Latour 1836 — 1902

290 Sitzende Nymphe — Oel auf Lwd., 30 x 22 cm rechts unten sign., siehe Abb. Tafel VI

J. L. Forain 1852 — 1931

291 L'Anglais offre à Marianne le café turc
Zeichnung, pastelliert, 38 x 24 cm, mit Wasserzeichen: Forain

292 Maîtresse et enfants à l'école
Zeichnung, pastelliert, 38 x 24 cm, mit Wasserzeichen: Forain

E. Othon Friesz 1879 — 1949

293 Port de Toulon — Aquarell, 50 x 60 cm unten rechts sign. und bez.

Jacques Fuchs

294 Plage — Oel auf Lwd., 50 x 65 cm, unten rechts sign.
295 Ouchy, Parc Denantou — Oel auf Lwd., 50 x 45 cm
296 Pommes et raisins — Oel auf Lwd., 38 x 55 cm
297 Paysage vaudois — Oel auf Lwd., 22 x 33 cm
298 Le pêcheur — Oel auf Lwd., 41 x 24 cm, sign.
299 Plage — Oel auf Lwd., 22 x 33 cm, unten rechts sign.
300 L'Avenue Davel — Oel auf Lwd., 46 x 55 cm, unten links sign. Louis XIV Rahmen
301 Raisins sur tapis rouge — Oel auf Lwd., 38 x 55 cm unten links sign.

Louis Gerber

302 Blumen in grüner Vase — Oel auf Lwd., 65 x 57 cm unten rechts monogr. und dat.

303 Glockenblumen und Rittersporen — Oel auf Lwd., rechts unten monogr. und dat. 44

304 Margueriten und Eisenhut — Oel auf Lwd., 50 x 55 cm rechts unten monogr. und dat.

305 Selbstportrait — Oel auf Holz, 55 x 46 cm rechts unten monogr. und dat.

306 Sonnenblumen — Oel auf Lwd., 65 x 54 cm, r. unt. monogr. u. dat.

Giovanni Giacometti 1868 — 1933

307 Seestimmung bei Pallanza — Aquarell, 22 x 28 cm, sign.

Mario Guerzoni

308 Knabe am Seeufer — Oel auf Holz, 40 x 30 cm, unten links sign. und dat. 1941

Henri Harpignies 1819 — 1916

309 La rivière — Oel auf Lwd., 33 x 41 cm, rechts unten sign.

Walter Helbig geb. 1878

309a Alter Turm, (1949) — Oel, 52 x 50 cm, unten rechts sign.

309b Tessiner Landschaft, (1947) — Oel, 54 x 68 cm, unten links sign.

J. J. Henner 1829 — 1905

310 Schlafende Nymphe auf Waldwiese — Oel auf Lwd., 38 x 55 cm

Ernst Georg Heussler

311 Liegender Halbakt mit Winzerhut — Oel, 60 x 150 cm, links sign.

311a Sebastopol 1942 — Oel, 110 x 130 cm, rechts sign.

311b Rosen in Vase — Oel, 43 x 34 cm, rechts unten sign.

Ferdinand Hodler 1863 — 1918

312 Sitzendes Mädchen mit langem braunem Haar — 90 x 58 cm
Oel auf Lwd., rechts unten signiert und datiert 1916
siehe Abbildung Tafel VI

313 Marignano — Zeichnung, 39 x 20 cm

314 Stehende Frau — Oel, 50 x 34 cm, rechts unt. sign. u. dat. 1916

Carl Hofer

315 Peperoni und Rettiche — Oel auf Lwd., 49 x 61 cm, unten rechts monogr.

F. Hummel

316 Landschaft mit Bauern — Oel auf Holz, 50 x 30 cm, sign.

Daniel Ihly 1865 — 1910

317 Grand lac bleu — Oel auf Lwd., 35 x 53 cm, sign.
318 Bord de la Seine — Oel auf Lwd., ca. 25 x 40 cm, sign.
319 Campagne — Oel auf Lwd., 33 x 22 cm, sign.
320 Femme avec staffage — Oel auf Lwd., ca. 45 x 25 cm
321 Lac bleu et roseaux — Oel auf Lwd., 18 x 27 cm, sign.
322 Les émailleurs — Oel auf Lwd., 45 x 25 cm, sign.

Otto Illi

323 Die Schipfe — Oel auf Kart. 68 x 92 cm, unten rechts signiert und datiert 1917

A. Jancsek

324 Zwei badende Mädchen — Oel auf Lwd., 49 x 38 cm, links unten signiert

J. B. Jongkind 1819 — 1891

325 A Nevers — Lavis 25 x 38 cm, sign.

Friedrich Keller geb. 1906

325a Der Männlichen — Oel auf Holz, 30 x 37 cm, rechts unten monogr. und datiert 47
325b Der Maler — Oel auf Kart., 20 x 17 cm, unten links sign. 48
325c Der Friedhofgärtner — Oel auf Kart., 16 x 26 cm, links monogr. 48
325d Rückenakt — Oel auf Lwd., 38 x 31 cm, links sign.

Ernst Ludwig Kirchner 1880 — 1938

326 Runde Bucht — Oel auf Lwd., 153 x 122 cm, rechts oben sign.
siehe Abbildung Tafel VIII

Moïse Kisling

326a Liegender Akt auf Divan — Oel auf Lwd., 65 x 100 cm, rechts unten signiert und datiert 1917

Stanislas Lépine 1836 — 1892

327 Seine mit Schleppkähne — Oel auf Lwd., 30 x 39 cm, sign.

Karl Madritsch geb. 1908

328 Cabaret français — Gouache und Kreide, 26 x 33 cm

329 Akt — Oel auf Lwd., 27 x 20 cm, rücks. sign.

Magiday

330 Gärtner — Oel auf Lwd., 60 x 50 cm, sign.

Henry Manguin

331 Blumenstilleben — Oel auf Lwd., 92 x 73 cm, unten rechts sign.

332 Intérieur — Oel auf Lwd., 92 x 73 cm, unten links sign.

Albert Marquet 1875 — 1947

333 Le pont St. Michel en hiver (ca. 1912)
bedeutendes Bild, Oel auf Lwd., 49 x 61 cm, unten links sign.
siehe Abb. Tafel XII

Henri Matisse geb. 1869

334 L'Espagnole — Farbenlithographie, 181/200, 45 x 60 cm, sign.

Otto Meister

335 Der Schafhirt — Oel auf Lwd., 81 x 65 cm
unten rechts sign. und dat. 20

336 Selbstportrait — Oel auf Lwd., 46 x 35 cm
unten rechts sign. und dat. 24

C. Mensè

337 — 338 Zwei Aquarelle, Pendants; Frau und Familie
je 13 x 24 cm, sign. und dat. 17

Amedeo Modigliani 1884 — 1920

339 Junge Frau — Zeichnung, 40 x 25 cm

Joca Monssino

340 Harlequin mit Gitarre — Gouache, 68 x 44 cm, sign. und dat.

Adolphe Monticelli 1824 — 1886

340a Fête champêtre — Oel auf Holz, ca. 35 x 50 cm, sign.

Walter Müller

341 Platz in Paris — Oel auf Lwd., 34 x 46 cm, unten links sign.

Rodo v. Niederhäusern

342 Weibl. Torso — Gips, Höhe: 53 cm

Fritz Pauli

343 Waldgeist — Lithographie, 58 x 39 cm, schönes frühes Blatt
344 Der Laborant — Lithographie, 33 x 50 cm
345 Die Wasserfrau — Lithographie, 35 x 50 cm

A. Petinerolli

346 Ernte am Ufer des Genfersees — Oel, 46 x 63 cm

Pablo Ruiz Picasso geb. 1881

347 Le joueur de mandoline,
bedeutendes Aquarell aus der „époque bleue"
33 x 23 cm unten rechts sign. und dat. 1903
siehe Abb. Tafel XI

348 Mère et enfant
Aquarell aus der „époque rose" (1905), 24 x 16 cm
siehe Abb. Tafel XI

Bernard Pidoux

349 Blumenbild — Oel auf Lwd., 47 x 61 cm
oben rechts sign. und dat. 41, Louis XIV Rahmen
350 Mutter ihr Kind stillend — Oel auf Lwd., 71 x 60 cm, oben sign.
351 Die Brüder — Bleistift, 50 x 35 cm, links sign. u dat. 46
352 In Cheseaux — Aquarell, 50 x 77 cm, unten rechts sign. u. dat. 42

Auguste Renoir 1841 — 1919

353 Junges Mädchen mit rotem Kopftuch
Brustbild (1887), Qualitativ hochwertiges Bild
Oel auf Lwd., 41 x 32 cm, oben rechts sign.
siehe Abb. Tafel VII

Auguste Renoir (Fortsetzung)

354 Gabrielle — Oel auf Lwd., 27 x 23,5 cm, rechts unten sign.
mit Gutachten von A. Schoeller, Paris

Ferdinand Hodler 1863 — 1918

354a Kopfstudie zu »Blick in die Unendlichkeit« — Oel, 59 x 47 cm
rechts unten monogr.
Hodlergedächtnisausstellung, Kunstmuseum Bern 1938, Nr. 165

Amedo Modigliani 1884 — 1920

354b Mädchen mit dunklem Haar und blauen Augen — 47 x 31,5 cm
Oel auf Lwd., oben links signiert

R. Rimbert

355 Der Bettler vor der Kirche — Oel auf Lwd., 55 x 38 cm
links signiert und datiert 26

Auguste Rodin 1840 — 1917

356 Sitzender Akt — Aquarell, 31 x 26 cm, signiert
357 Stehender Akt — Aquarell, 26 x 16 cm, signiert

Emanuel Romano

358 Auferstehung — Gouache, 43 x 60 cm
359 Aktfigur in rot — Gouache, 45 x 30 cm
360 Feigele — Aquarell, 36 x 28 cm

Georges Rouault geb. 1875

361 Jésus et son disciple — Oel auf Lwd., 70 x 40 cm, rechts unt. sig.

Alfred Rozelaar

362 Selbstportrait — Oel auf Lwd., 74 x 54 cm, sign.
363 Selbstportrait — Tusche, 41 x 29 cm, rechts sign. und dat. 45
364 Spielende Kinder — Oel auf Lwd., 73 x 60 cm
rechts signiert und datiert 45

Th. Rousseau 1812 — 1867

365 Paysage de Barbizon — Oel, ca. 12 x 27 cm
mit Stempel der Vente Rousseau

Paul Signac 1863 — 1935

365a Meerlandschaft — Aquarell, 27 x 42 cm

H. W. Soerensen

366 Königssee — Oel auf Lwd., 80 x 120 cm, links unten sign.

Stauffer Bern

367 Sein Freud Palm — Lithographie, 26 x 35 cm

A. Steinlen 1859 — 1925

368 Les deux filles — Aquarell, 65 x 49 cm, signiert

369 A Mazas — Kohle, 32 x 29 cm, links unten signiert
mit Gedicht von Aristide Bruant für »Le Mirliton«, Nr. 105, 1893

370 Sitzendes blondes Mädchen — Kohle und Pastell, 46 x 29 cm
rechts signiert

Alex Strobel geb. 1915

370a Piz Margna — Oel auf Lwd., 61 x 50 cm, rechts unten sign.

Hans Sturzenegger 1875 — 1946

371 Lesende — Oel auf Karton, 32 x 26,5 cm, rechts oben monogr.

372 Walliser Landschaft — Aquarell, 17 x 26 cm, rechts unten monogr.

F. H. Thommen

373 Winterlandschaft, Bivio — Oel, 30 x 45 cm, rechts unten sign.

374 Arve — Oel, 56 x 43 cm, signiert

375 Zürcher Föhnstimmung — Oel auf Lwd., 65 x 90 cm, signiert

Henri de Toulouse-Lautrec 1864 — 1892

376 Carnot Malade — Lithographie, 25 x 35 cm

J. v. Tscharner 1879 — 1946

377 Stilleben — Oel auf Lwd., 28 x 34 cm, links unten sign.

Prof. John F. Tidemanis

378	Blonde Frau mit Blumen	Oel auf Lwd., 43 x 38 cm rechts sign.
379	Karneval des Lebens	Oel auf Lwd., 97 x 109 cm rechts signiert, siehe Abb. Tafel IX
380	Frühlingsblumen	Oel auf Lwd., 100 x 81 cm, rechts sign.
381	Blonder Frauenkopf	Oel auf Lwd., 28 x 17 cm, rechts sign.
382	Stassie	Oel auf Lwd., 100 x 81 cm, rechts sign.
383	Blick auf Montreux	Oel auf Lwd., 65 x 82 cm, rechts sign.
384	Im türkischen Bad	Oel auf Lwd., 30 x 22 cm, rechts sign.
385	Vase mit Blumen	Pastell, 50 x 63 cm

Suzanne Valadon 1867 — 1936

386	Akt mit gelber Draperie	Pastell, 52 x 63 cm rechts oben signiert und datiert 1905 siehe Abb. Tafel VII

W. Varlin

387	La maison bourgeoise	Oel auf Lwd., 55 x 82 cm, rechts unt. sign.
388	Liegender Akt	Oel auf Holz, 33 x 50 cm, rückseitig sign.
389	Schloss Goldenberg	Oel auf Lwd., 70 x 90 cm, rückseitig sign.

Otto Vautier 1863 — 1919

390	Dame à sa toilette	Oel auf Lwd., ca. 80 x 100 cm, sign.

Vigny

391	La Seine à Paris	Oel, 36 x 56 cm
392	Nature morte	Oel, 36 x 56 cm

Maurice de Vlaminck geb. 1876

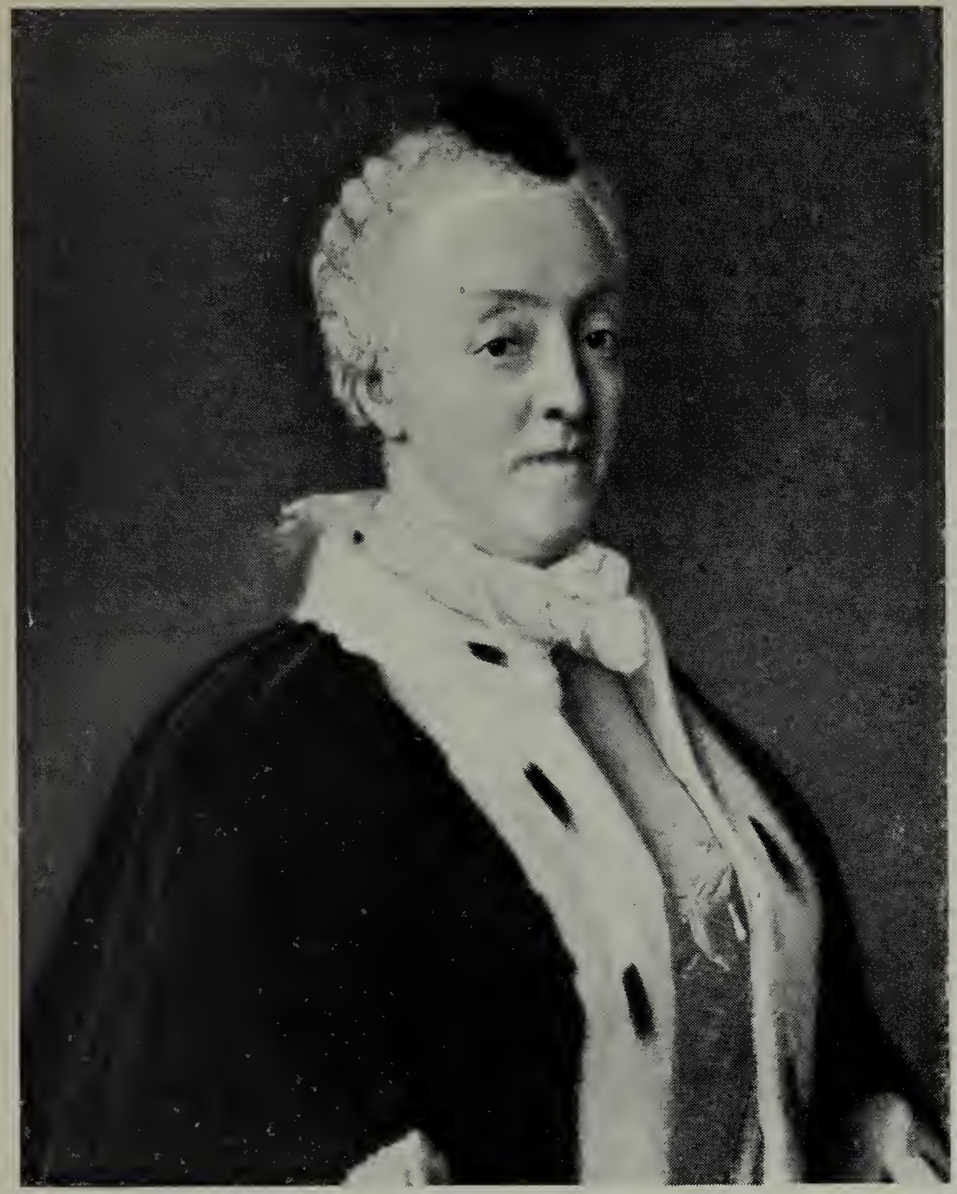
393	Nature morte (1912)	Oel auf Lwd., 38 x 46 cm rechts unten signiert, siehe Abb. Tafel XII

Ernst Würtenberger

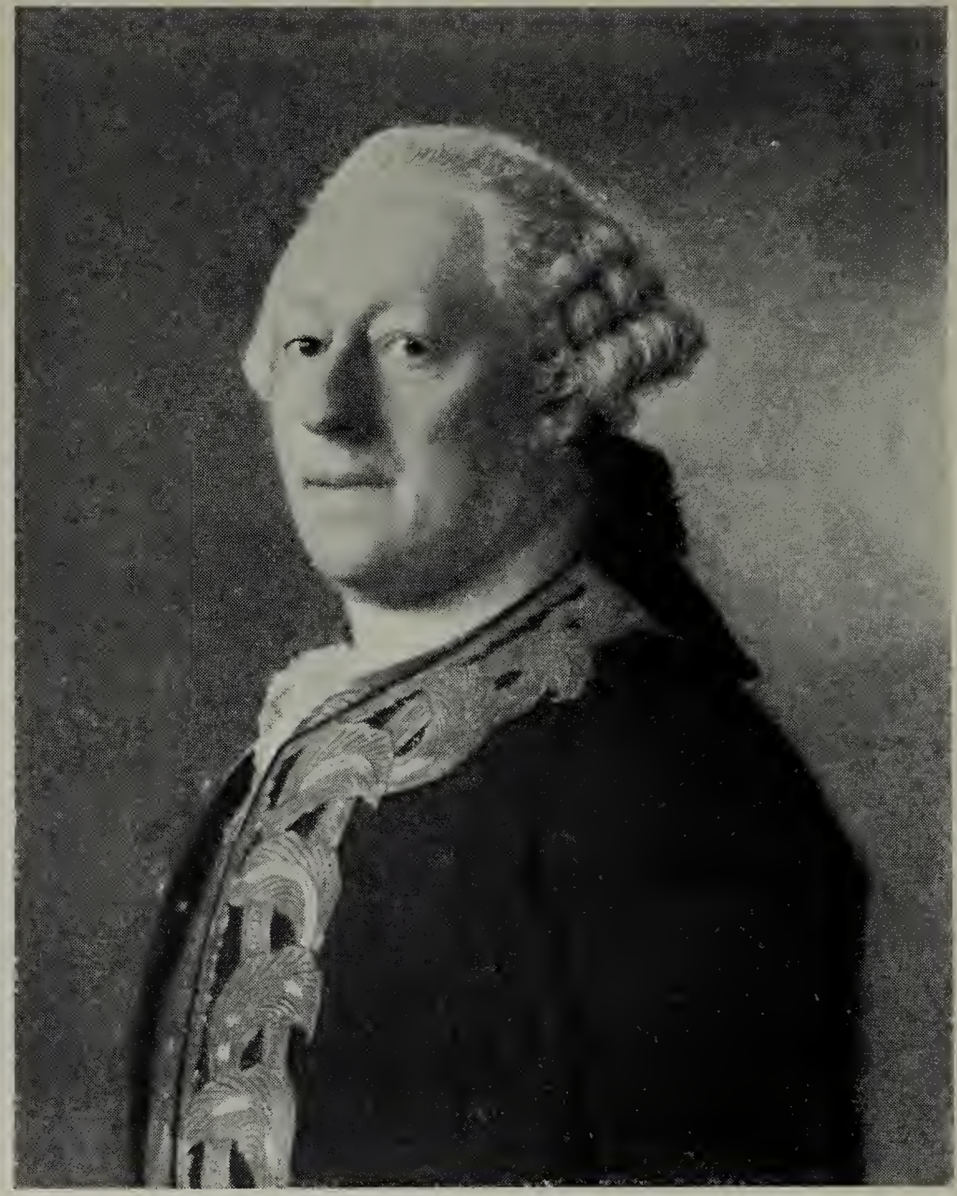
394	Männerportrait	Oel auf Lwd., 55 x 41 cm

A. Zord

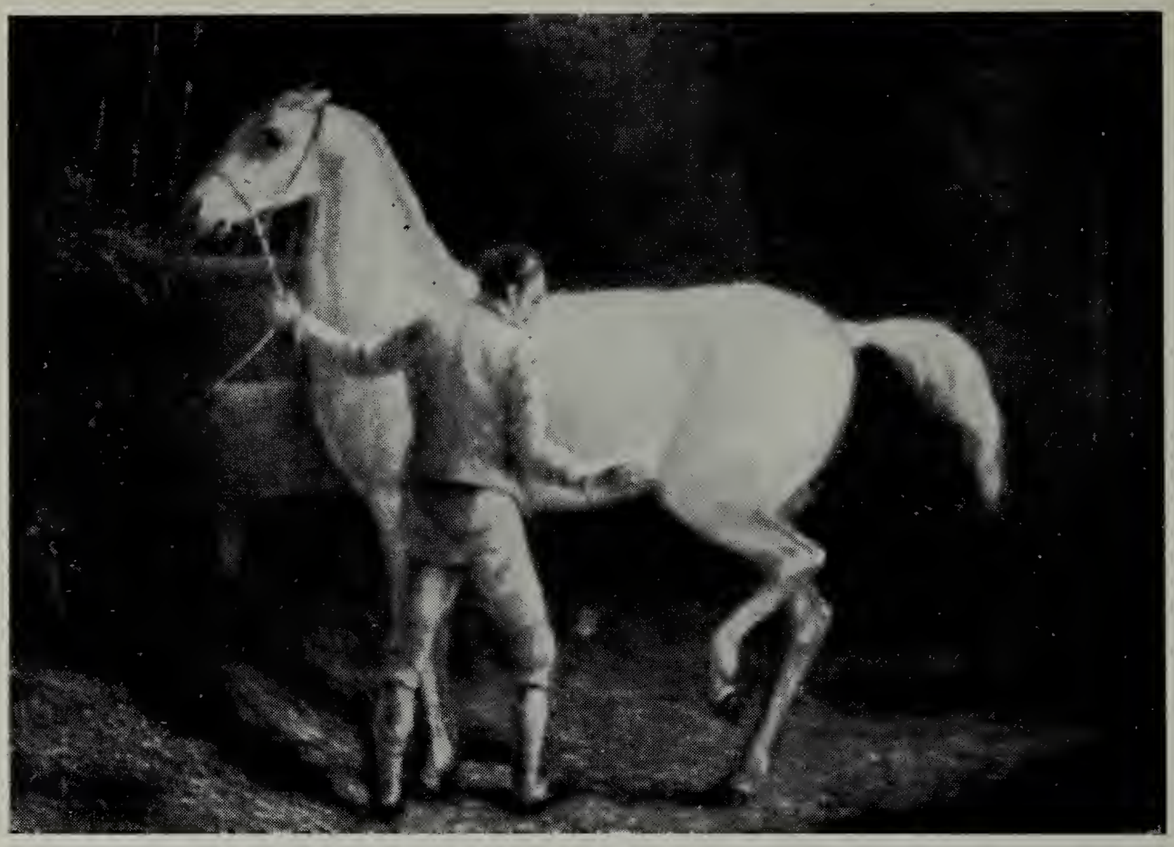
395	Winterlandschaft	Oel, 60 x 45 cm, sign.



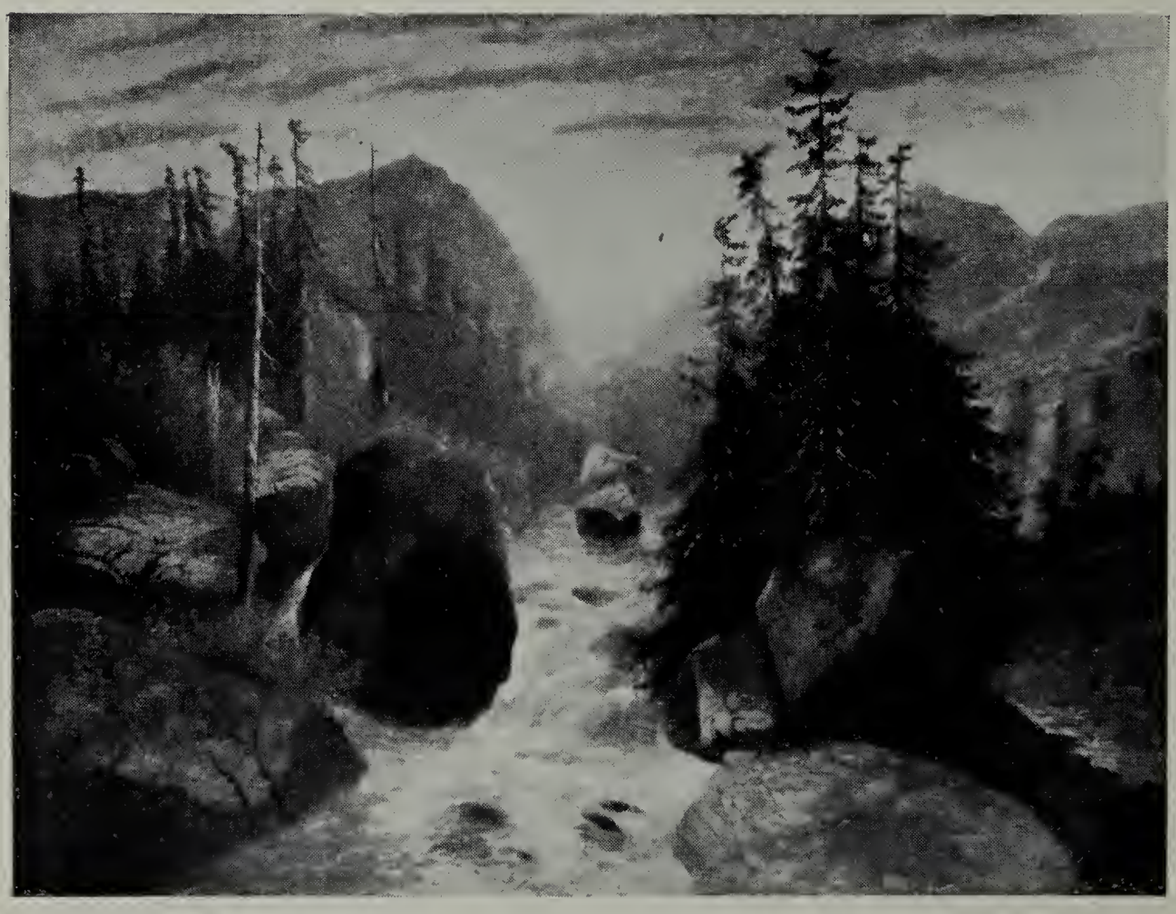
60



59



80



91

49

70

141

83

312

290

386

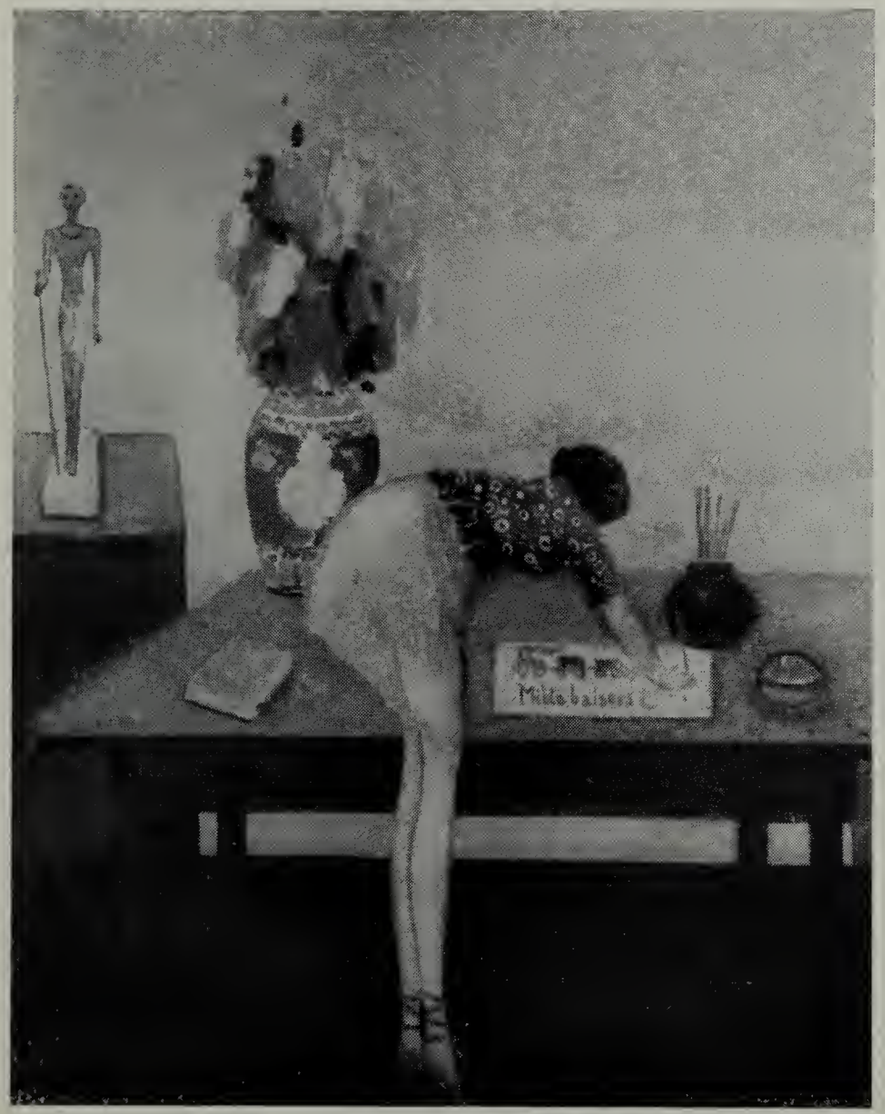
353

326

267

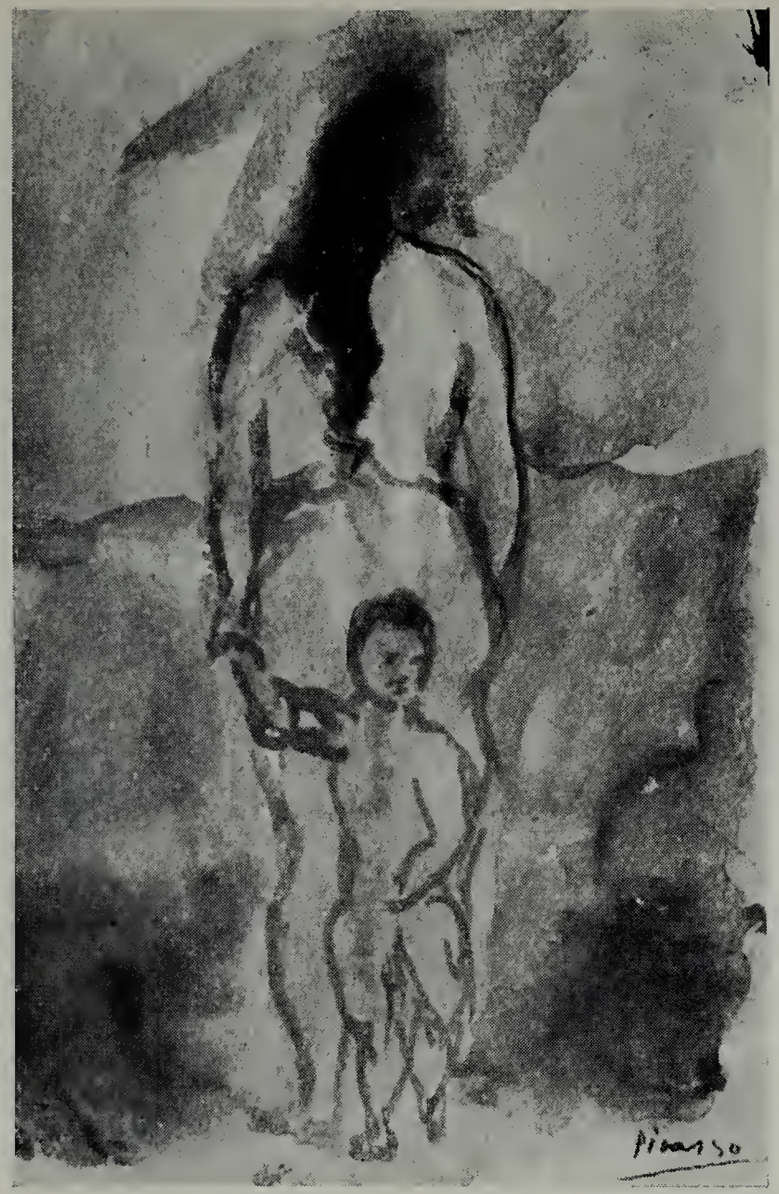
279

377



284

285



348

347

393

333

Druck: Moritz Lande, Zürich